

TÁJÉKOZTATÓ

A MAGYAR SZÍNHÁZAK XXVII. KISVÁRDAI FESZTIVÁLJÁRÓL ÉS A VÁRSZÍNHÁZI ESTÉK 2015 RENDEZVÉNYSOROZATRÓL



Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza
4600 Kisvárdai, Flórián tér 20.
www.kisvarda.szinhas.hu

MAGYAR SZÍNHÁZAK XXVII. KISVÁRDAI FESZTIVÁLJA 2015. június 19-27.

A fesztivál koncepciója

A 2015. június 19-27. között megtartott huszonhetedik kisvárdai fesztivál a „határon túli” magyar színházak legnagyobb seregszemléje. Egy szinte három évtizede működő fesztivál szerkezetét mindig újra kell gondolni, ahogy ez meg is történt már többször is a fesztivál története során. Már jó ideje kialakult az a koncepció, hogy ez a találkozó egy év legjobb határon túli magyar előadásainak válogatása és versenye, s ez növelte is a találkozó tekintélyét. A résztvevő színházak Kisvárdán elsősorban a legjobb művész színházi előadásaikkal szeretnének megjelenni és fontos nekik a díjakban megjelenített szakmai visszajelzés. Ugyanakkor a kisvárdai helyszíneken nem lehet minden előadást eljátszani, ezért minden évben megtörténik, hogy egy-egy színház nem tud részt venni a versenyben.

Egyre erősebben ismerhetők fel ezekben a határon túli magyar színházakban a több színházi kultúra „interferenciájának” eredményeképpen születő színházi nyelvezet jellegzetességei. A határon túli magyar színházakban az elmúlt húsz évben végbement egy egészséges nemzedékváltás a színházak vezetésében és a társulatokban is. Szakmai szempontok és erővonalak mentén ezek a színházak szerves részei országuk színházi kultúrájának, rendszeresen foglalkoztatnak román, szerb, szlovák alkotókat, a különleges helyzetű beregszászi színház pedig az orosz színházon nevelkedett. A kisvárdai szemlének ezeket az erővonalakat kellene felmutatnia, hiszen az eredmények is leginkább itt mutatkoznak. Ezen az úton talán megtalálhatjuk a kisvárdai fesztivál új arculatát és olyan működési formáját, ami minden résztvevő számára hasznos lehet. Ebben a szellemben a „hivatalos” program mellett elképzelhető lenne fontos előadások vendégül látása Magyarországról és a régióból.

Fontos, hogy a fesztivál programjába minél több műfajú előadás bekerüljön, a „művész színházi” előadások mellett akár jó minőségű, érdekes zenés előadás, mesejáték, kísérleti produkció. Ehhez viszont a városban új játszóhelyeket kell kialakítani. Idén három játszóhelyen zajlottak az előadások: a Várszínpadon, a Művészetek Háza színpadán és a Rákóczi Stúdióban.

A válogatásról

A kisvárdai fesztivál programját az idén Kulcsár Edit válogatta azokból az előadásokból, amelyeket a színházak 2014 márciusa után 2015 márciusáig mutattak be. A fesztivál szervezését, az egyeztetéseket legkésőbb márciusban el kell kezdeni a beadandó pályázatok illetve a hatékony PR-tevékenység miatt. A válogató az előadások egy részét a színházak székhelyén nézte meg, de több előadást látott budapesti vendégjáték alkalmával, illetve néhányat felvételről. A válogató által javasolt versenyprogram már készen volt, amikor kiderült, hogy a felújítás miatt nem lesz használható a Művészetek Háza színházterme. Kérte a színházakat, hogy javasoljanak több zenés, szórakoztató előadást, ami a Várszínpadon előadható, de a színházak nagyobb része ebben nem volt partner, mindenki főleg a verseny, a művészi megmérettetés miatt tesz erőfeszítéseket, hogy eljőjön a kisvárdai fesztiválra. A színházak többsége igyekezett megoldani, hogy a felajánlott három játszóhely egyikén el tudják játszani a versenyprogramba meghívott előadásukat. Mikor napvilágot látott a felújítás elkezdése, úgy terveztük, hogy a Városi Tornacsarnokban állítunk fel egy 12x12 méteres színpadot megfelelő takarásokkal és színpadtechnikával ellátva. Végül kiderült, hogy csak a közművek áthelyezését és méréseket végeznek el júniusban, ezért engedélyt kaptunk arra a városvezetéstől, hogy mégis használhassuk előadások bemutatásának céljára a Művészetek Háza színháztermét, illetve a teljes alsó szintet a kiszolgáló helyiségekkel. Ez megtakarítást jelentett, mert a

Tornacsarnokban felállítandó színpad nagy többletköltséggel járt volna. A színházak természetesen nagyon örültek a döntésnek, mert a Művészetek Háza színpadi viszonyait már ismerték és kissé tartottak volna az új helyszíntől.

Egy fontos erdélyi színház nem tudott végül eljönni a fesztiválra: a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház távolmaradásának fő oka az volt, hogy ebben az időszakban Gyulára készültek egy új bemutatóval az ottani Shakespeare-fesztiválra.

Az idei fesztiválon huszonnégy előadást mutatott be a résztvevő tizenkilenc társulat, ebből tizennyolc szerepelt a versenyprogramban. Az előadások fele stúdióelőadás, a fele nagyszínpadi volt. Sajnos a Rákóczi Stúdióban sem lehet mindenfajta stúdióelőadást eljátszani, ezért több esetben is a Várszínpadra illetve a Művészetek Háza színháztermébe állították be a színházak a stúdióelőadásokat is. Ezért a két nagyszínpadra kevesebb szórakoztató, nagyobb közönséget vonzó előadást sikerült betervezni. Bár nagy igyekezettel, gonddal, körültekintéssel állítjuk fel a Rákóczi Szakközépiskola aulájában a stúdiószínpadot a fesztivál idejére, de a terem méretei, visszhangossága miatt sajnos nem igazán alkalmas az intim stúdióhangulat kialakítására.

A betervezett versenyelőadások közül egy előadást betegség miatt mondtak le: a Kolozsvári Állami Magyar Színház *Hattyúdal* című előadását.

A fesztivál Szakmai Zsűrijének tagjai 2015-ben: Árkosi Árpád rendező, Balogh Tibor kritikus és Spolarics Andrea színésznő.

Szakmai beszélgetések és a Kisvárdai Lapok

A fesztivál fontos eseménye a szakmai beszélgetés, amit minden nap 10-14 óra között tartottunk meg a Konferenciaközpontban (amely nagyon is méltó, kellemes és kényelmes helyszínnek bizonyult a beszélgetésekhez). A beszélgetéseken az előző nap bemutatott előadásokat elemzik a szakemberek, alkotók, résztvevők. Kulcsár Edit, úgy is mint a fesztivál művészeti tanácsadója szándéka szerint ezeket a beszélgetéseket igyekezett minél nyitottabbá tenni, elsősorban az alkotókat megszólaltatni és a kritikusokon kívül fontosnak tartotta a közönség véleményét is megtudni. Idén Perényi Balázs kritikus, drámatanár vezetésével mindenki számára nyitott beszélgetések folytak a fellépő társulatok aktív részvételével. Ezekben a beszélgetéseken rendszeresen részt vettek a fesztivál vendégei, újságírók (Bíró Bence, Kovács Dezső, Rádai Andrea, Stuber Andrea, Zappe László), a szakmai és közönségzsűri tagjai.

(Az idei közönségzsűri tagjai: Dr. Halmay Balázs, Dr. Czeglédi Zsuzsa, Tari Istvánné, Tóth Anna, Varga Luca.)

A Kisvárdai Lapok fesztiválújságot idén Szűcs Katalin Ágnes kritikus szerkesztette, a már megszokott formában minden reggel friss szám jelent meg az előző nap eseményeiről. A Kisvárdai Lapokban az előadásokról írt kritikák mellett nagyon sok interjú jelent meg a fesztivál szereplőivel is.

Kísérőrendezvények, versenyen kívüli előadások

A Rákóczi Stúdióban három bábelőadás szerepelt a gyerekek számára, a főtéren felállított színpadon két nagyobb koncertet tartottunk (Benkó Dixieland Band és Puskás Péter). Sajnos az előbbi esetében a rossz időjárás miatt sokkal kevesebben vettek részt, mint amire számítottunk. Az Aranykapu Népművészeti Egyesület a fesztivál mindkét hétvégéjén érdekes kézműves bemutatókat tartott, de volt egy nagyon jó és látványos gólyalábas produkció is a meghívott programok között. Filmvetítés is volt a Várdaplex Cinema moziban: a kisvárdai fesztiválon korábban már bemutatott színházi előadás által ihletett film, *A szarvassá változott fiú* Vidnyánszky Attila rendezésében, a beregszászi társulat és Töröcsik Mari szereplésével.

A fesztivál ideje alatt minden este sor került a Főtéri Színpadon egy kis zenére is. „Főtéri Zenélés” címmel amatőr zenekarok muzsikáltak a legkülönbözőbb stílusokban

esténként 7-8 órai kezdettel. Az időjárás azonban nem volt kegyes hozzánk, az egész fesztivál ideje alatt hűvös, esős, szeles időben volt részünk, ami nem igazán kedvezett a fesztiválhangulat megteremtésének, pedig a Szent László utcán felállított szabadéri kávézó ennek igazán jó helyszíne lett volna.

Terveink között szerepelt, hogy a fesztiválra vendégként meghívunk neves magyarországi művészeket 2-3 személyes produkciókkal. Mivel a versenyprogram élvezett előnyt a program tervezésekor, ezért csak két ilyen előadást sikerült megvalósítani: Béres Ilona és Tordai Teri előadásában a *Szkalla-lányokat*, valamint Nagy József és Bicskei István előadásában a *Wilhelm-dalokat*. A díjkiosztó gálaest díszvendége Udvaros Dorottya volt *Majdnem valaki* című lemezbemutató koncertjével, melyen Hrutka Róbert és zenekara volt a közreműködő. A lebilincselő személyiségű színművésznő produkciója nagy siker volt.

A Konferenciaközpontban volt látható a fesztivál ideje alatt az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet vándorkiállítás *Alma és fája* címmel, Koós Károly író és leánya Kós Zsófia színésznő munkásságáról.

Mindenképpen szólni kell az idei fesztiválon a mentorcsapatokról. Intézményünk, valamint városunk lakossága minden évben izgalommal várja ezt a nagyszabású rendezvényt, az ide érkező társulatokat. A tavalyi fesztivál új kezdeményezése, - melyet az idén is folytattunk – hogy mentor-csapatokat toboroztunk Kisvárdai intézményeiből, szervezeteiből, magánemberekből. Megmozdulásunk célja, hogy városunk lakossága most még nagyobb vendégszeretettel, figyelemmel forduljon a résztvevő társulatok felé, hogy tagjai számára a kisvárdai tartózkodás ne csak egy „egyszerű vendégszereplés” legyen, hanem még személyesebbé tehessek a részvételüket. A mentor-csapat – ha lehet ezt mondani - egy kis időre „örökbe fogadja” a választott társulatot: informális baráti beszélgetést kezdeményez, előadásukat saját berkein belül (is) népszerűsíti, kis vendéglátást szervez számukra. Tavaly a társulatok nagy örömmel fogadták ezt a kezdeményezést, a mentor-csapat pártfogása sokkal meghittebbé, barátságosabbá tette a kisvárdai tartózkodásukat.

Nagy örömünkre a városlakók ismét csatlakoztak ehhez a kis mozgalomhoz, szervező-munkánk révén hét mentor-csapat is létrejött, akik támogatását, fáradozását, figyelmességét és gondoskodását ez úton is szeretnénk megköszönni:

-*Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata (62 fő)*

Mentoraik: A Kisvárdai Görögkatolikus Egyházközség Karitász; Nagy Józsefné alpolgármester; a Szent György Görögkatolikus Óvoda és Általános Iskola –Szegediné Godek Margit pedagógus szervezésével.

-*Nagyvárad Szigligeti Színház (39 fő):*

Mentoraik: Kisvárdai Városszépítő Egyesület – Lengyel Szabolcs; Református Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium – Révész Balázs pedagógus szervezésével; Maklár Balázs alpolgármester.

-*Csikszeredai Csiki Játékszín (39 fő)*

Mentoraik: MISTRAL Ifjúsági és Sportegyesület-Szilágyi Zoltánné; Maklári Balázs alpolgármester; Bessenyei György Gimnázium – Tari Istvánné pedagógus szervezésével.

-*Kassai Thália Színház: 30 fő*

Mentoraik: Szent László Katolikus Szakközépiskola, Általános Iskola Kollégium és Óvoda; a Béres József TIT Kisvárdai Egyesülete; a GE Hungary Kisvárdai Üzeme; Rákóczi-Szövetség; Borus Sándor önkormányzati képviselő

-*Temesvári Csiky Gergely Színház: 39 fő*

Mentoraik: Caroflex Kft; Csonka Bertalan önkormányzati képviselő; Nagy Sándor önkormányzati képviselő; KIÚT Térségi Fejlesztési Egyesület; Megoldás Közhasznú Egyesület; Apáczai Oktatási Centrum.

-*Székeljudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház (25 fő)*

Mentoraik: Vári Emil Társulási Általános Iskola és a Csöpi Színjátszócsoport; Bodrog László önkormányzati képviselő; Vári Vill villamossági szaküzlet.

-*Újvidéki Színház (50 fő)*

Mentoraik: Somogyi Rezső Általános Iskola; Rotary Club; Matus Attila önkormányzati képviselő; Megoldás Közhasznú Egyesület.

A program technikai adatai:

Ideje: 2015. június 19-27.

Szervező: Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza

A programok helye: a Művészetek Háza színházterme; Várszínpad; Rákóczi-stúdió; Konferenciaközpont; Szent László út.

A programok száma: előadások és kísérőprogramok:

- 24 színházi előadás (+egy elmaradt betegség miatt)
- 3 nagykoncert (Benkó Dixieland Band; Puskás Peti és barátai; Udvaros D.)
- 7 kisebb koncert (Főtéri Zenélés)
- 2 kiállítás
- 1 gasztronómiai bemutató
- 1 filmvetítés
- 1 gólyalábas produkció
- 1 népi játékpark
- 2 népművészeti kézműves bemutató

Látogatók száma: a fesztivál ideje alatt bemutatott színházi előadások látogatóinak száma: fizető néző (teljes árú jeggyel): 1.852 fő, szakmai jeggyel: 687 fő; össz.: 2.839 fő. A kiállítások, koncertek, belépődíj nélkül megrendezett egyéb programok látogatóinak száma: kb. 4.800 fő.

A színházi fesztivál anyagai (program, szereposztások, szinopszisok, a díjazottak névsora, a Kisvárdai Lapok pdf-formátumban) megtalálható a www.kisvarda.szin haz.hu weboldalon, az előadásokról programokról készült fotók a „Galéria” menüpont „Fesztivál” pontja alatt tekinthetők meg.

Összegzés

A kisvárdai fesztivál fő erénye a szervezésben, hogy az elmúlt huszonhét év alatt a Művészetek Háza tapasztalt munkatársai egy rutinos, empatikus szervező csapatként vezénylik le a fesztivált, jól ismerik a meghívott színházakat, a határon túlról érkező vendégek speciális problémáit. Nagyon jól működtek a mentor-csapatok, fontos gesztus volt ez a vendégül látott színházaknak és a kisvárdai közönség is ezáltal sokkal inkább magáénak érezheti ezt az eseményt. Fontos lenne a mentor-programot minden fellépő határon túli színházra kiterjeszteni, esetleg további ötletekkel gazdagítani (például az összes mentor és a társulatok képviselőinek közös ünneplése a zárőnnepség után). Nagyon jól működik a közönségzsűri, fontos kapocs a városbeliekhez, tulajdonképpen közönségszervező erő.

Még a fesztivál ideje alatt többen megfogalmazták, hogy nagyon jónak találták a válogatást, a versenyprogramot és a fesztivál hangvételét szakmai szempontból. Idézet az Új Magyar Szóban megjelent cikkből:

„Egy, a határon túli magyar színházi világot alaposan ismerő zsűri értékelt a produkciókat, és szakmai szempontból nagyon pozitív volt az a hangütés is, ahogyan egymástól hagyományokban, színházi kulcsokban, színpadi nyelvben nagyon eltérő produkciókról beszélgetni lehetett. A fesztivál eltávolodása a szakmai beszélgetések megszokott, gyakran kioktató, eleve műbírálat-jellegű hangvételétől úgy érzem, jót tett az idei kiadásnak, és hozzájárult ahhoz, hogy a határon túli magyar színházak éves

seregszemléje idén ne a szegény rokonok szemrevételezése legyen, hanem egy olyan fórum, ahonnan a pozitív visszajelzést őszinte örömmel, a negatívát pedig bizakodó tenni vágyással hozza haza az ember.” – véli *Czegő Csongor* a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház igazgatója.

A kisvárdai fesztiválnak talán a lényegét sikerült így megragadni: a résztvevő színházak elégedetten tértek haza szakmai szempontból. Amint az a fesztivál megnyitóján és több fórumon is elhangzott, Kisvárdán fontos infrastrukturális fejlesztések valósulnak meg: felújítják a Művészetek Házát, majd a Várszínpadot is és kilátásban van egy szálloda építése. Tartalmilag ez a fesztivál fontos értéket képvisel, fejleszteni akkor lehet igazán, ha az infrastruktúra még alkalmasabb lenne professzionális előadások lebonyolítására (ehhez a Művészetek Háza színpadtechnikai lehetőségeit is bővíteni kellene: zsinórpadlás, hang- fénytechnika). Ha a szálláshelyek színvonala emelkedik és a fesztivál költségvetése is megengedi, mind a határon túli színházi emberek, mind a magyarországi szakemberek szívesen eljárnának a fesztivál teljes időtartamára. Ilyen körülmények között akár a Pécsi Országos Színházi Találkozóval is vetekedhetne – a szakmai értékek felmutatása terén legalábbis mindenképpen. Kisvárdára számára fontos turisztikai vonzerőt is képviselhetne, ez esetben növelni kellene a kísézőrendezvények, programok számát.

VÁRSZÍNHÁZI ESTÉK 2015

Az idei rendezvénysorozat minden eddigénél több előadást tartalmazott. Mivel a Magyar Színházak XXVII. Kisvárdai Fesztiválján a versenyprogramon és a szakmai előadások bemutatásán volt a hangsúly, ezért nem igazán nyílt lehetőség ez idő alatt nagyobb közönséget vonzó szórakoztató előadások meghívására. Ráadásul a fesztivál előadásainak fele stúdióprodukció volt, ez is csökkentette az eladható jegyek számát. A Várszínházi Esték 2015. évi programjának tervezésekor ezt szeretnénk volna kompenzálni azzal, hogy a lehető legtöbb, jó színvonalú és közönségvonzó előadást hívjuk meg július elejétől augusztus végéig. Ennek eredményeképpen tíz produkció (11 előadás, mert a saját produkciókat kétszer mutattuk be) várta a közönséget idén nyáron a Várszínpadon. Az előadásokat a pályázatokban tervezettek szerint sikerült megszervezni és lebonyolítani.

A Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza – mint volt és jelenlegi járási központ – fontos szerepet tölt be Szabolcs-Szatmár-Bereg megye színházi életében. Céljaink most is arra irányultak, hogy színvonalas, művészileg kiemelkedő, egyben a nagyközönséget is vonzó előadásokat mutassunk be – legyen szó akár meghívott, akár saját produkcióról.

Nyáron a közönség leginkább felhőtlen szórakozásra, kikapcsolódásra vágyik – ezt figyelembe vettük a tervezéskor, így ilyen jellegű produkciókat hívtunk meg. Emellett a minőséget is szem előtt tartottuk: országosan ismert társulatokkal kötöttünk szerződést olyan előadásokra, melyekben a nagyközönség számára jól ismert színművészek kaptak szerepet. Jórészt a jól csengő előadócímeknek és a neves szereplőknek köszönhető, hogy még a tavalyi nyári évadtól is sikeresebb programsorozatot tudhatunk magunk mögött (teljes áron eladott belépőjegy: 3.650 db).

Az idén is nagy gondot fordítottunk a PR és marketing tevékenységre. Május közepén tettük ki Kisvárdán a nyári évadot hirdető molinókat és hirdetőtáblákat városunk frekventált pontjain. Ekkora előadásszámnál már érdemesebb volt műsorfűzetbe foglalni a produkciókat különálló szórólapok helyett, így összesen 5.000 db kiváló minőségű, grafikai igényes kivitelű, figyelemfelkeltő műsorfűzetet készítettünk, melyben a Várszínházi Esték valamennyi előadása benne szerepelt. Ezeket már a színházi fesztivál előadásai alatt is szórtuk, így a célközönség az összes nyári előadásról egyszerre értesült.

Ezek terjesztésében nagyon sokat segítettek a Bessenyei György Gimnázium iskolai közösségi szolgálatot teljesítő diákjai, akik egész nyáron szorgalmasan járták a város az előadásaink szórólapjaival, plakátjaival, valamint intézményünk kulturális közfoglalkoztatottai. A legnépszerűbb közösségi portálon folyamatosan hirdettük műsorainkat, nemcsak szöveggel, hanem fotókkal, mozgóképes illusztrációkkal – kedvcsináló előzetesként az előadásokhoz. Hangos híradónk szinte minden este járta a várost az éppen aktuális figyelemfelkeltő hangreklámmal. Nagy segítséget jelentett a Friss FM rádióban gyakorta elhangzó beharangozó.

A jegypénztárban – melyet a Flórián-téri épületünk átalakításai miatt ideiglenesen egy pavilonban helyeztünk el a Szent László utcán - eladott jegyek alapján azt lehetett megállapítani, hogy a belépőjegyek kb. felét teszi ki a kisvárdai közönség, a másik fele a megye egyéb településeiről, illetve Hajdú-Bihar és Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből kerül ki, de sok érdeklődő volt Szlovákiából is. Ez a tendencia érvényesül egyébként már néhány éve. A jegyvásárlók nagy száma annak is köszönhető, hogy az országos átlaghoz képest olcsóbbak voltak a belépőjegyek az előadásokra (gyerekelőadásra 500.- Ft, felnőtt előadásokra 1.500.- Ft). Ez miatt többen inkább a mi előadásainkra váltottak jegyet, mint ugyanarra az előadásra saját városukban, mert még így is kedvezőbb volt számukra. Az előadásokat hétvégén tartottuk, így nagyon sokan az itt nyaralók közül is váltottak belépőjegyet. (Különösen a délelőtti matiné-gyerekelőadásokra jellemző, hogy a nagyszülők a náluk nyaraló gyerekeket mindig elhozták, ezzel is színesítve kisvárdai programjukat.) Sikerült kialakítanunk egy kb. 250-300 fős nézői bázist, akik egész nyáron látogatták programjainkat. A felújítás miatt a délelőtti gyerekelőadásokat is a Várszínpadon kellett megrendeznünk, de ez nem rontotta a produkciók élvezhetőségét. Mind a gyerekeknek, mind a felnőtteknek szóló előadások nagy sikert arattak, a lelkes közönség mindig vastappsal jutalmazta a művészek produkcióit.

A 2015. évi Várszínházi Esték programja:

1. Július 4. (szombat) 10 óra

A budapesti Fogi Színháza mutatta be Grimm-Albert-Barabás-Lőrinczy: **HÓFEHÉRKE MEG A TÖRPÉK** című meseoperettjét.



Hófehérke romantikus történetét mindenki ismeri. Ez az a Hófehérke, az igazi!

Fűszerezve fülbemászó melódiával, humorral, amin jól szórakozhat felnőtt és gyerek egyaránt. Csak a varjú és a bagoly elégedetlen, akik úgy figyelik a történetet, mint a két öreg úr a Muppet Show-ból. Aztán ők is dalra fakadnak és táncrea perdülnek, mint a többiek. A legszebben

akkor is a két virág táncol, akik megelevenednek és klasszikus balettjükkel még Hófehérkét is elkápráztatják.

A mostoha gonosz, a vadásznak puskája van.

A törpék heten vannak.

A hős királyfi meg egy kicsit ügyefogyott, de a csókja segít, ahogyan egy mesében illik. Aztán jöhet a dínom-dánom lakodalom, seje-huja-haj...

(nézőszám: 241 fő)

2. Július 4. (szombat) 20 óra

Brammer-Grünwald-Kálmán Imre: *MARICA GRÓFNŐ* - nagyoperett a Budapesti Bulvárszínház előadásában.

A Budapest Bulvárszínház legújabb bemutatóját hívtuk meg, melyet parádés szereposztás, káprázatos jelmezek, kacagtató jelenetek, élő zenekari kíséret jellemzett. Kálmán Imre ismert és népszerű dallamai persze most sem okoztak csalódást a közönségnek: felcsendült a *Szép város Kolozsvár*, a *Mondd meg, hogy imádom a pesti nőket*, vagy a *Hej cigány* c. dal.

A címszerepben *Fogarassy Bernadett* szerepelt, az exbirtokos tisztartót *Pankotay Péter* alakította, *Dragomir Benkóczy Zoltán*, *Zsupán Fogarassy András*, *Liza Teremi Trixi*, a cigányasszony szerepében *Zalay Lídia*, *Alfréd*, a komornyik pedig *Egri László* volt. Az előadás legizgalmasabb perceiben lépett a színpadra *Cecília Nagyhercegnő*, *Fodor Zsóka* személyében, illetve *Kudelka* szerepében *Harsányi Gábor*, s *Lotti* névvel, azaz *Borbáth Ottíliával* kiegészülve igazán hatásos, kacagtató, operetthez híven happy end volt a finálé.

(nézőszám: 363 fő)



3. Július 9. (csütörtök)

Fenyő Miklós – Tasnádi István – Novai Gábor: Made in Hungária

Saját társulatunk, a DoktoRock Színtársulat közreműködésével 2013 nyarán állítottuk színpadra és mutattuk be fergeteges sikerrel ezt az előadást, melyet az idén a békéscsabai Jókai Színház felkérésére mutattunk be a békéscsabai Városháza udvarán felállított szabadtéri színpadon. A siker most sem maradt el, közel 450 fő tekintette meg az előadást. Nagyon örültünk annak, hogy szereplőink nemcsak Kisvárdán, hanem másutt is képesek voltak kivívni a közönség elismerését.

4. Július 10-11. (péntek-szombat) - LESZ FESZT – extrém sport és zenei fesztivál

Intézményünk társszervezőként vett részt a rendezvényen, műszaki csoportunk a Várszínpadon bonyolódó programok technikai ügyeletét látták el, illetve kisegítő munkákat végeztek.

5. Július 18. (szombat) 20.30 óra

Egy igazi klasszikust mutatott be a budapesti Bánfalvy Stúdió, mely tavaly nyáron sajnos elmaradt, de most pótoltuk: Szabó Magda: *ABIGÉL* című színműve.

Az *Abigél* harmincöt-negyven éve a kiapadhatatlan érdeklődés középpontjában áll, legyen szó a sokadik kiadását megélt regényről, vagy akár az abból készült, évről-évre levetítésre kerülő tv-filmsorozatról. Vitay Georgina és társainak története olyan, kulturális identitásunk részét képező mű, amely minden generáció számára meghatározó érvényű jelentőséggel bír. E közkedvelt alkotásból *Bánfalvy Ági*, az 1978-as tévésorozat egyik főszereplője készített színpadi adaptációt *Szikora János* rendező segítségével. Az előadás – amely egyébként a mű prózai ősbemutatója is egyben – olyan szereposztásban

került színpadra, amelyben az ismert és elismert művészek mellett fiatal, mostanság tévés és filmes munkáikkal érdemeket és népszerűséget szerzett színészek (pl. *Hujber Ferenc*, *Kiss Ramóna*, *Szár az Dénes*) is színre lépnek. A darab a csipetnyi frissesség mellett a



lehető legnagyobb szöveghűségre törekedett, és olyan szellemiségben mutatta be a Matula Leánynevelő Intézet növendékeinek és tanárainak második világháború alatt játszódó megható történetét, ahogyan azt Szabó Magda megálmodta és megírta.

Rendező: *Szikora János*
(nézőszám: 493 fő)

6. Július 24. (péntek) 20.30 óra

SZENVEDÉLYEM, VELENCE – Az ExperiDance Produkció által bemutatott táncszínházi előadás most is nagy sikert aratott.

Velence titkai, melyek évszázadok óta izgatják az emberiség fantáziáját, lélegzetelállító táncelőadásban kerültek napvilágra az ExperiDance társulata által. A karneváli maszkok mögött ellentmondásokkal és szenvedéllyel teli ösztönvilágot találni, amely teljes pompájában mutatkozott meg Román Sándor koreográfiáján keresztül.

Főúri csillogás és a sikátorok szegénysége, katedrálisokban elhaló sóhajok, hajnali tánc a város fölött és rengeteg-rengeteg vágyakozás. Ezeket a képeket vonultatta fel a produkció, amelyben minden velencei szerelmes valakibe vagy valamibe: Paganini a hegedűjébe, az úriasszony Casanovába, a bankár a csillogó aranyakba, a Halál talán magába az Életbe. Ebből a sok szerelmi vallomásból alakult ki a város tánca, miközben megelevenedtek Velence gazdag történelmének ikonikus alakjai, a leghíresebb európai zeneszerzők modern lüktetésű dallamaira.

(nézőszám: 559 fő)



7. Július 25. (szombat) 10 óra

A Csillag Musical Társulat egy Disney-rajzfilmet vitt színre az eredeti dalokkal, az ókori Görögország elevenedett meg a **HERKULES** című mesemusicalben a Várszínpadon. Az előadás a múltba repítette vissza a gyerekeket a rajzfilmből ismert dalok segítségével, humoros feldolgozásban. Szép kivitelezésű jelmezek és díszletek tették teljessé az előadást.

(nézőszám: 97 fő)



8. Augusztus 1. (szombat) 10 óra

A budapesti Körúti Színház egy újabb klasszikus mese feldolgozásával örvendeztette meg a gyerekeket: Grimm-Csík-Galambos: **CSIPKERÓZSIKA** – zenés mesejátékát mutatták be. A Grimm-testvérek meséjének főhőse a szépséges Auróra hercegnő, Csipkerózsika, akit születésekor átokkal sújt egy gonosz boszorkány: az átok szerint mielőtt nagykorú lesz a lány, egy mérgezett tű szúrása végez majd vele. A mit sem sejtő hercegnő sorsát apja három jószívű tündérre bízta, akik mindent elkövetnek, hogy ne teljesedjék be az átok, de hiába. A végzetet még ők sem tudják elkerülni, csupán enyhíteni a gonosz boszorkány átkának hatását: amikor Auróra megsúrja magát, nem hal meg, csak hosszú álomba szenderül, melyből csak egy herceg szerelmes csókja ébresztheti fel.

(nézőszám: 282 fő)



9. Augusztus 1. (szombat) 20 óra

Tabi László: **SPANYOLUL TUDNI KELL** – zenés nosztalgia-vígjáték a '70-es évekből - Gábor S. Pál és a Gemini együttes legszebb dalaival. A budapesti Körúti Színház előadásán nagyon jól szórakozott a közönség.

Egy közép-amerikai ex-diktátor és egy özvegy panziósné véletlen találkozása a Bakonyban. A helyzet talán különös és meglepő, de egy mai komédiában - ahogyan századunkban is - minden megtörténhet. Árulás, cselszövés, szerelem, féltékenység. Minden, ami egy szórakoztató, fordulatos és szellemes történetbe belefér. Egy vadászoknak szobákat kiadó idős hölgy, egy külföldi férjre vágyó fiatal lány, néhány dél-amerikai nemes úr, Bokodi elvtárs az IBUSZ-tól, alkalmat adott a nem teljesen reális, de mindenképpen mulattató visszatekintésre. *Vándor Éva* és *Tahi-Tóth László* jutalomjátéka mellett többek között *Pusztaszeri Kornél*, *Placskó Emese*, *Oroszi Tamás* is játszott az előadásban.

(nézőszám: 334 fő)



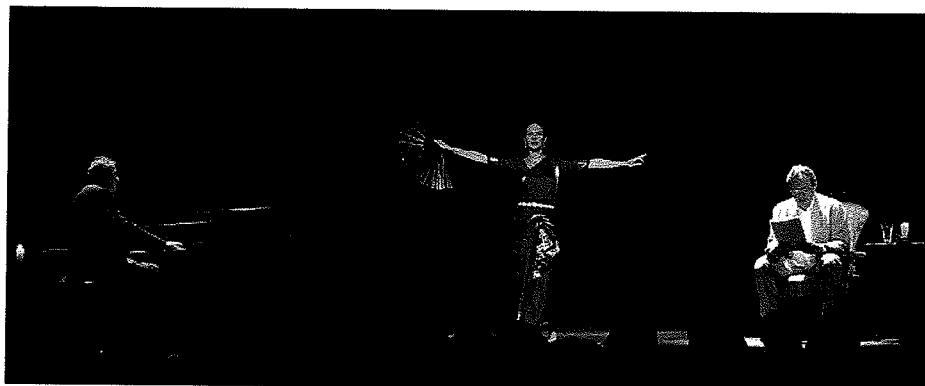
10. Augusztus 8. (szombat) 20 óra

Füveskönyvek – Az Élet nagy kérdései - Márai Sándor, Hamvas Béla és Weöres Sándor bölcseselei.

A Gyulai Várszínház előadását *Dunai Tamás*, *Binder Károly* és *Barkóczi Beáta* tolmácsolta a kisvárdai nézőknek. Ez a darab nem kifejezetten szórakoztató jellegű volt, de érdekes hangvételével, az általa közvetített hangulatokkal, érzésekkel elvarázsolta a nézőket, nem is beszélve Dunai Tamás lebilincselő előadásmódjáról, vagy Barkóczi Beáta elbűvölő tánc-vallomásairól. „Illatáradat, szellemi lakoma, madárdal. Három bölcs „Prosperó” nyelvünk egzotikus szigetén párbeszédet folytat egymással e különös,

kiismerhetetlen lényről, az emberről. Vallanak a nőről és a férfiról, a virágokról és a fákról, a madarokról és a természetbe olvadás szépségéről, világunk válságáról, a mindent elborító trágyaözönről, állam- és hazaszeretet különbségéről, ördögökről és angyalokról, a sárgarépa erényeiről és a séta lényegéről – nem recepteket adva, hanem mintegy útközben vissza-visszanézve tapasztalataikat megosztva velünk. Komor színekkel, minden szépítés, ködösítés nélkül lefestett reménytelen vaskori világunkban a lélek hangjait hallhatjuk soraikból, és gondolataik – könnyed, bódító szórakoztatás helyett – valódi vigaszt, hitet adnak nekünk, mindennapi életünk súlya alatt roskadozóknak.”

(nézőszám:76 fő)



11. Augusztus 15. (szombat) 20 óra

A budapesti Turay Ida Színház lassanként állandó szereplője a kisvárdai Várszínházi Estéknek, szórakoztató, de művészi igényű előadásait mindenki szereti. Ezúttal Hunyady Sándor egyik műve alapján készült (Topolcsányi Laura feldolgozásában)

A VÖRÖSLÁMPÁS HÁZ című zenés vígjátékot mutatták be.

A parádés szereposztással bemutatott finom erotikával fűszerezett keserű történet a századforduló Kolozsvárjának egyik jelentős intézményébe, a Gerendás házként elhíresült bordélyba kalauzolja a nézőt. Az éjszakák és nappalok megkövült rendjét a fiatal egyetemista, Kelepei Jenő beköltözése borítja fel némiképp, ám hamarosan kiderül: valójában ennél sokkal szokatlanabb okok állnak az egyre gyűrűző és már-már misztikusan rejtélyes események hátterében.

Csontteleky Szigfrid, a magyar Casanova egy titokzatos barátjától úgy értesül, hogy a kolozsvári Gerendásban meglelheti álmai nőjét, egy tisztaszívű cselédlány képében... A szerelmes férfiú kész bármilyen eszközt és módszert bevetni néhány percnyi találkozásért, szenvedélyes érzelmeit a bordély lakói és vendégei is enyhén megszenvedik... S ha ez nem lenne elegendő a tisztas ház felbolygatásához, Kelepei mama a híres anyai ösztönök sugallatára Brassóból Kolozsvárra utazik, hogy meglepje kisfiát...

A pokol elszabadul, és egy ponton már biztos állítható, hogy senki sem az, aminek látszik... Talán csak a vak zongorista azonos önmagával... vagy mégsem? A káosz közepette a madám és a lányok - s velük együtt a nézők is - már csak egyetlen bizonyosságba kapaszkodhatnak: „... bár kapunkat zárnák sokan s ránk morális átok hull a bordély sosem vész el, a bordély csak átalakul...”

A főbb szerepekben *Sztárek Andrea*, *Kurkó József*, *Bácsatyai Gergely*, *Bódi Barbara*, *Berkes Gábor*, *Vásári Mónika*, *Nyíró Bea* lépett a közönség elé.

(nézőszám: 386 fő)



12. Augusztus 29-30. (szombat-vasárnap)

Az idei saját bemutatónk egy igazi, fiatalos lendületű, „bulizós” darab volt: a ... **TIED A VILÁG!** című zenés társasjátékot – melyben az Illés zenekar dalai csendültek fel – saját társulatunk, a DoktoRock közreműködésével állítottuk színpadra.

Szereplők: *Nagy Sándor, Ragány Mihály, Tasi Dominika, Dr. Ragány Zoltán, Dégi Zoltán, Lakatos Zoltán.*

Szente Vajk rendezését színpadra alkalmazta: **Nagy Sándor.**

50 éve jött létre az a zenei formáció, amely kitörölhetetlen és azóta is meghatározó a hazai könnyűzenei életben. Az Illés Zenekar minden dala sláger, minden megszólalásukat kőbe lehet vésni, minden üzenetük kordokumentum. Ugyanakkor minden házibuli elengedhetetlen tartozéka és fénypontja, ha felkerül egy Illés lemez, márpedig legtöbbször felkerül. A ... Tied a világ! című előadásban 20 Illés sláger hangzik el, könnyed, kedves, szórakoztató tisztelges az Illés Zenekar előtt.

Társulatunk tagjainak nagy része még meg sem született, amikor a zenekar már a fénykorát élte, de számukra sem ismeretlenek a dalok és azok az érzések, amelyeket közvetítenek. Tagjaink már számtalanszor bizonyították, hogy nagyszerűen helyt állnak a zenés szerepekben, ez most sem volt másképp. A darabot az eredeti (Szente Vajk-féle) rendezésben vittük színpadra, a rendező feladatokat társulatunk oszlopos tagja, Nagy Sándor látta el, akinek pályája több mint tizenöt éve Kisvárdáról indult el és azóta is töretlen népszerűségnek örvend. A kimondottan szórakoztató, nagyon jó hangulatú előadás fergeteges sikert aratott, mely részben annak is köszönhető, hogy az elhangzó Illés-dalokat élő zenekari kísérettel adta elő a társulat: a Miskolci Illés EmlékZenekar tökéletes pontossággal játszotta el a zenéket.

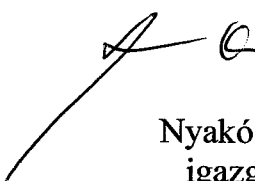
(nézőszám: /2 előadás: 819 fő)




Mint ahogy az beszámolómban már elhangzott, az utóbbi néhány év legsikeresebb nyári évadát valósítottuk meg az idén. Sikeresnek mondható mind szakmailag, az előadásokat tekintve, mind pedig a közönség, az érdeklődők számát tekintve. Nagyon örülünk, hogy a közönség érdeklődését újból fel tudtuk kelteni, és meghoznunk a kedvüket az előadások látogatásához. Nagyon jó volt újra teltházas nézőtereket látni és szünni nem akaró tapsokat hallani. Ez intézményünk minden dolgozójának és munkánk segítőinek igazi elismerés volt, nemcsak a színpadon látott teljesítményt díjazták a nézők, hanem kicsit a mi befektetett munkánkat is honorálva éreztük a taps hallatán.

Ez úton is köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériumának, a Nemzeti Kulturális Alapnak és Kisvárdai Város Önkormányzatának, hogy segítséget és támogatást nyújtottak idei művészeti elképzeléseink megvalósításában. Úgy érezzük, jó úton haladunk és sikerül városunkat a kultúra, a színházi értékek által még inkább megismertetni ország-világgal.

Kisvárdai, 2015. szeptember 30.


Nyakó Béla
igazgató



**KISVÁRDA VÁROS ÖNKORMÁNYZATA
KÉPVISELŐ-TESTÜLETÉNEK**

...../2015. (X...) ÖKT

h a t á r o z a t a

**a Magyar Színházak XXVII. Kisvárdai Fesztiváljáról és a Várszínházi Esték 2015
rendezvénysorozatáról szóló tájékoztató elfogadásáról**

A Képviselő-testület

a Magyar Színházak XXVII. Kisvárdai Fesztiváljáról és a Várszínházi Esték 2015
rendezvénysorozatáról szóló tájékoztatót tudomásul veszi.

A határozatról értesülnek:

1. Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza Kisvárdá, Flórián tér 20.
2. PH. Önkormányzati és Intézményirányító Osztálya

K i s v á r d a, 2015. október