



**SZAKMAI TÁJÉKOZTATÓ**  
**A**  
**MAGYAR SZÍNHÁZAK XXV. JUBILEUMI**  
**FESZTIVÁLJÁRÓL**  
**ÉS A**  
**VÁRSZÍNHÁZI ESTÉK 2013**  
**LEBONYOLÍTÁSÁRÓL**



**Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza**  
**4600 Kisvárdai, Flórián tér 20.**  
**tel.: 456405-239.**

**SZAKMAI TÁJÉKOZTATÓ**  
**A MAGYAR SZÍNHÁZAK XXV. JUBILEUMI KISVÁRDAI**  
**FESZTIVÁLJÁRÓL ÉS A VÁRSZÍNHÁZI ESTÉK 2013**  
**LEBONYOLÍTÁSÁRÓL**

**Magyar Színházak XXV. Kisvárdai Fesztiválja**

A színházi fesztivált 2013. június 21-29. között rendeztük meg. A fesztiválon bemutatandó előadások válogatása két fázisban zajlott: első körben az „előválogatók” szemlélték az előadásokat: Sebestyén Rita az erdélyi, Hizsnyan Géza a felvidéki, Nagypál Gábor a vajdasági produkciók közül válogatott. A második körben Nánay István volt az, aki a programot végül összeállította a fentiek javaslatai és saját tapasztalatai alapján. Kettős célt tartottak szem előtt: a verseny-programba kiemelkedő jelentőségű és értékes előadások kerüljenek, ugyanakkor a jubileumi eseményre való tekintettel lehetőség szerint minden hivatásos együttes bemutatkozhasson. (Két társulat: a Szabadkai Népszínház Magyar Társulata és a kézdivásárhelyi Városi Színház saját igazgatói döntése alapján nem élt a részvétel lehetőségével.)

Ebből következően 12 különböző típusú produkció (drámai, zenés, tánc, látvány) versengett a díjakért, míg 8 került a szórakoztató, illetve kísérleti előadás-sávba. Beregszászból 1, a Felvidékről és Vajdaságból 3-3, míg Erdélyből 13 munkát láthatott a közönség Kisvárdán, az arányok nagyjából megfelelnek a térségek színházi ellátottságának mértékével.

A fesztiválon részt vevő társulatok:

Erdély:

1. Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata és a Yorick Stúdió
2. Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem
3. Nagyváradi Szigligeti Színház
4. Nagyváradi Szigligeti Színház Lilliput Társulata
5. Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata és a Bábtagozat
6. Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház
7. Temesvári Csiky Gergely Színház
8. Csíkszeredai Csíki Játékszín
9. Gyergyószentmiklósi Figura Stúdió
10. Székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház
11. Kolozsvári Állami Magyar Színház
12. Kolozsvári Váróterem Projekt
13. Kolozsvári Groundfloor Group
14. Aradi Kamaraszínház

Kárpátalja:

15. Beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház

Felvidék:

16. Kassai Thália Színház
17. Komáromi Jókai Színház

Vajdaság:

18. Szabadkai Kosztolányi Dezső Színház

19. Újvidéki Színház

A *Stuber Andrea* (kritikus), *Takács Katalin* (színész), *Zsótér Sándor* (rendező) összetételű zsűri által odaítélt díjak hét versenyprodukció között oszlottak meg. Ezek: *Opera Ultima* – Újvidék; *Bányavakság* – Marosvásárhely; *Az imposztor* – Sepsiszentgyörgy; *Parasztopera* – Temesvár; *Az eredeti Hamlet* és a *One Girl Show* – Szabadkai Kosztolányi Dezső Színház; *A nyugati világ bajnoka* – Szatmárnémeti.

De több más előadásnak is kiemelkedő szakmai, illetve közönségsikere volt: *Isten pénze* – Csíkszereda; *Marat/Sade* – Kassa; *Arany-légy* – Gyergyószentmiklós; *A hentessegéd* és *Caligula helytartója* – Komárom. Több mint gesztusértékű az, hogy a fesztiválon két kolozsvári alternatív produkció (*Dívák*; *Cím nélküli előadás*) is bemutatkozhatott, mivel ez a színházi forma a kisebbségek körében még csak most kezd éledezni, illetve elterjedni.

A gyerekeknek szóló három bábelőadást a nagyváradi Szigligeti Színház Lilliput Társulata (*Csipkerózsika*; *Kezslábas*) és a szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának Bábtagozata (*Majolenka hercegnisasszony*) játszotta. A *Kezslábas* c. előadás ún. „babaszínház” volt, amelyet a 0-3 éves korosztályú kicsiknek szántak, ez a bábszínházi műfaj nagyon fiatal, ezért jelentett érdekességet a fesztiválon.

Nagy örömeinkre az idén is hívhattunk határon túli színművészeti főiskolásokat: a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem másodéves magiszteri színész osztálya a *Két lengyel darab* (Michal Walczak: *Homokozó* és Marek Modzelewski: *Koronázás*) című előadást mutatta be Bocsárdi László rendezésében.

Az előadásokat követő szakmai beszélgetések Szűcs Katalin Ágnes vezetésével őszinte hangúak, jó hangvételűek és konstruktívak voltak. A beszélgetéseken több kritikus is részt vett: *Zappe László*, *Proics Lilla*, *Urbán Balázs*, *Kovács Dezső*, *Balogh Tibor*, *Sándor L. István*.

A fesztivál eseményeiről, az előadások kiváltotta első benyomásokról ez évben is napra-percre készen beszámolt a *Kisvárdai Lapok* című fesztivál-napilap: felelős szerkesztője Zsigmond Andrea, szerkesztők: *Bíró Réka*, *Demeter Kata*, *Fazakas Márta*, *Jankó Szép Yvette*, *Varga Anikó*. (A *Kisvárdai Lapok* idei számai .pdf formátumban letölthetőek a [www.kisvarda.szhaz.hu](http://www.kisvarda.szhaz.hu) weboldalról a „Kisvárdai Lapok” menüpontból.

Nagyon sokszínű volt az idei kísérőprogram, mely – bár nem kapcsolódott szervesen a szigorúan vett fesztiválhoz - nagy számú érdeklődőt vonzott. Csak felsorolásszerűen: két kiállítás: Dokumentum- és fotókiállítás a fesztivál elmúlt 24 évéről; „Napról napra” fotókiállítás a fesztivál eseményeiről; Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei és határainkon túl élő magyar népművészeti mesterségek szakmai bemutatója, találkozója és kiállítás; „Régi ízek szabadttüzön” – gasztronómiai bemutató és ételkóstolás, valamint számos koncert: a *Holdviola*, a *Magna Cum Laude*, valamint *Marót Viki* és a *Nova Kultúrzenekar* élő koncertje, *III. Kisvárdai Rockmaraton*; *Népzenei koncert* és *táncház* a díjnyertes *Parapács* zenekarral.

A program technikai adatai:

Ideje: 2013. június 21-29.

Szervező: Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza

A programok helye: -a kisvárdai Művészetek Háza színház- és kamaraterme

-Várszínpad

-II. Rákóczi Ferenc Szakközép- és Szakiskola tanműhelye

-Flórián tér

-Szent László út (sétálóutca-főtér)

A programok száma (előadások és kísérőprogramok): 36

-28 előadás

-4 koncert

-3 kiállítás

-1 gasztronómiai bemutató

Látogatók száma: a fesztivál ideje alatt bemutatott előadások látogatóinak száma 3.490 fő. A kiállítások, koncertek, belépődíj nélkül megrendezett programok látogatóinak száma: kb. 6200 fő.

A közreműködők száma:

-résztevő társulatok tagjai: (színművészek, műszaki személyzet): kb. 700 fő

-újságírók, kritikusok, dramaturgok, színházi szakemberek, sajtósok: 50 fő

A rendezvény lebonyolítói: a Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza dolgozói létszáma 17 fő, de mivel a feladatok több helyszínen és rendezvény miatt megsokszorozódnak, ezért rajtuk kívül több mint 20 fő segédkezett a programok lebonyolításában (csoportkísérők, információsok, gépkocsivezetők, fotósok, videósok, nézőtéri ügyeletesek, takarítók, stb.) A helyszínek biztosítására külön őrző-védő cég szolgáltatását vettük igénybe minden éjjel az állandó szerelések, díszletépítések és technikai beállítások miatt.

A fesztivál anyagai (program, szereposztások, szinopszisok, díjazottak) elérhetőek a [www.kisvarda.szhaz.hu](http://www.kisvarda.szhaz.hu) weboldalon, az előadásokról készült fotók a weboldal „Galéria” menüpontjának „Fesztivál” pontja alatt tekinthetőek meg.

**Összegzés:** A fesztivál a romániai, szlovákiai, vajdasági és ukrainai teátrumok legfontosabb szakmai összejövetele, mely egyszerre baráti találkozó és művészi megmérettetés, egyaránt szól a szakmai és a kisvárdai közönségnek.

Sajnos nem lett a „legek” fesztiválja, hiszen erősen szubjektív, hogy mi tekinthető a legjobbnak, de a technikai adottságok sem tették lehetővé néhány, vitathatatlanul magas művészi értéket képviselő előadás meghívását.

Az idei fesztiválon (is) számos kompromisszumot kellett kötnünk, ennek ellenére bízunk abban, hogy a jubileumi rendezvény produkciói átfogó és értékelhető összképet adtak a kisebbségben élő magyar színházak elmúlt szezonzáról, a kiemelkedő rendezők, színészek, tervezők legújabb munkáiról.

## VÁRSZÍNHÁZI ESTÉK 2013

A Kisvárdai Várszínház és Művészetek Háza – mint volt és jelenlegi járási központ – fontos szerepet tölt be Szabolcs-Szatmár-Bereg megye színházi életében. Céljaink arra irányulnak, hogy színvonalas, művészileg kiemelkedő, egyben a nagyközönséget is vonzó előadásokat mutassunk be – legyen szó akár meghívott, akár saját produkcióról.

Az embereket ilyen gazdasági helyzetben nagyon nehéz arra ösztönözni, hogy színházba járjanak, ugyanis a válság még mindig érezteti hatását, főként e halmozottan hátrányos helyzetű térségben.

A Várszínházi Esték programját ezért igyekszünk úgy összeállítani, hogy csak szórakoztató előadások, vígjátékok, musicalok szerepeljenek benne, hiszen az emberek erre a fajta kikapcsolódásra vágnak nyáron. Az idén szinte minden hétvégére jutott előadás, senkinek sem lehetett panaszja a műsorkínálatra.

Az előadásokat sikerült a tervezettek szerint lebonyolítani. A vendégszereplő színházakkal már a tavasz folyamán megállapodtunk és szerződést is kötöttünk, így az előadások konkrét időpontjainak tudatában időben el lehetett kezdeni a közönségszervezést. Általában az volt a jellemző, hogy a közönség „kivárt”, az előadás hetéig a belépőjegyek kb. 20 %-át adtuk el, míg az előadás hetében a többit, sőt a helyszínen, az előadás előtt kb. 40-70 db belépőjegyet értékesítettünk. Ez főleg annak tudható be, hogy – szabadtéri helyszín lévén – az érdeklődők nagy része megvárta, milyen időjárás várható és ettől tette függővé a színházlátogatást. Az előadásokat minden esetben hétvégére, péntekre vagy szombatra időzítettük, így aki nem tervezett más programot, utazást, vagy nyaralást, az várszínházi előadást választotta. Szerencsére az idei nyár nagyon kedvező volt a szabadtéri előadások bemutatásához, a rekkenő melegben sokan szívesen választották a Várkert árnyékos parkját szórakozással egybekötött esti hűsölésre.

Az idén újjáélesztésként bevezettük a nyári gyerekelőadásokat. Korábban erre még nem volt példa, de úgy gondoltuk, hogy az idelátogató turisták és az itt lakók is szívesen vennék, ha nem csak a felnőtteknek, hanem a gyerekeknek is kínálnánk programokat. A kezdeményezésünk sikert aratott, felnőttek, gyerekek szép számmal látogatták az előadásokat, melyeket szombat délelőttönként tartottunk a Művészetek Háza színháztermében.

### Hamupipőke

A nyári előadások sorát július 6.-án szombaton a nyíregyházi Mandala Dalszínház nyitotta a **HAMUPIPŐKE** című mesemusical bemutatásával. Ki ne ismerné Hamupipőke a szegény árva lány történetét? Számos rajz-, illetve mozi-, sőt még musicalfilm is készült belőle. A magyar színpadi változat szövegírója a „rímhányó” Romhányi József sem ismeretlen



előttünk, hiszen az ő tollából született a „Dr. Bubó”, vagy a máig oly népszerű „Frédi és Béné” c. rajzfilmek magyar szövege. A Mandala Dalszínház előadásának érdekessége, hogy a zenét a társulat egyik fiatal tagja, Kimpián Aurél szerezte. A produkciót szép díszletek és igazi, „hercegnős” jelmezek tették látványossá a kicsik nagy örömeire, akik (szülei) a nyári melegben szívesen választották a Művészetek Háza hűvös nézőterét.

### Anconai szerelmek

Második előadásunk egy igazi mai, klasszikus zenés komédia volt a népszerű és nívós budapesti Turay Ida Színház előadásában, parádés szereposztással július 12.-én:

Vajda Katalin: **ANCONAI SZERELMESEK** című előadása.



Szereplők:

Tomao Nicomaco, anconai polgár: *Nemcsák Károly* Érdemes Művész, Jászai Mari díjas

Lucia, a leánya: *Borbély Krisztina*

Dorina, Tomao házvezetőnője: *Keresztes Ildikó*

Agnese, panzió tulajdonos: *Nyíró Bea*

Giovanni, a cukrász: *Boros Zoltán*

Viktória, magyar lány: *Bódi Barbara*

Luigi del Soro, vándormuzsikus: *Kurkó József*

Drusilla, római lány: *Rárósi Anita*

Lucrezio, egyetemi hallgató: *Sövegjártó Áron*

**Rendező: HUSZTI PÉTER**

Kossuth-díjas, Kiváló-és Érdemes Művész, Jászai Mari-díjas

A helyszín: egy dél-olasz városka Ancona terecskéje, a 70-es években. Szereplők: Don Tomao lányát egyedül nevelő, korosodó amoroso; könnyűvérű szobalánya; szomszédja a magányos panziósnő; a pocsék kávéfőztető kávéház tulajdonos; az idevetődő hátrányos helyzetű utcazenész; és egy tűzről pattant magyar lány.

Az előadás kacagatóan fordulatos, kedvesen pikáns, szellemes, zenés összekacsintás, megtűzdelve a hetvenes évek olasz slágereivel. Minden, ami nyár: szerelem, slágerek, tánc, gegek, csipetnyi erotika, poénok, kacagás, happy end: a lelkes közönség hosszas tapsal hálálta meg a közreműködőknek a kiváló produkciót.

### Pán Péter

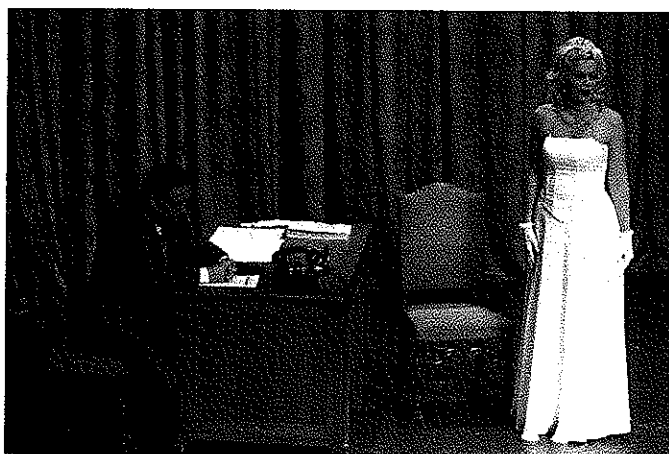
A következő hét végén, július 20-án szombaton ismét a gyerekeknek kedveskedtünk egy mesemusicallel: a budapesti Fogi Színháza mutatta be Harmath Imre – Lénárt László: **PÁN PÉTER** című előadását.



Pán Péter, ha ezt a címet leírjuk, szinte már nem is kell hozzá semmiféle magyarázat, ajánlószöveg. A klasszikus gyermekirodalom egyik halhatatlan, költői remeke a felnőni nem akaró Pán Péter története. Ez a mese azért marad örök klasszikus, mert a minden emberben kitörölhetetlenül megbúvó, élő vágyat testesíti meg: a visszavágyást a gyermekkor csodákkal, kalandokkal teli világába. Wendy Darling egy teljesen átlagos londoni családban él két öccsével, édesanyjával és jóra való, de pipogya hivatalnok édesapjával. Pán Péter egy elvarázsolt egzotikus helyen lakik, Sohaországban. A titok, hogy ott soha nem lesz felnőtt. Péter tud repülni és minden napja csupa tömény kaland, mert van egy jó kis csapata az E lveszett fiúk, akikkel együtt harcolnak a gonosz kalózok ellen. Nem csoda, hogy Wendy és testvérei boldogan csatlakoznak hozzá és együtt indulnak Sohaországba. Itt aztán pompás és önfeledt kalandokat élnek át, csak hogy Péter eddigi hűséges kísérője, a piciny Csingiling féltékeny lesz Wendyre és ebből is támad bonyodalom. A fiúk legnagyobb ellensége Hook kapitány, Hook kapitányé pedig a krokodil, aki követi őt szárazon és vízen...

### Egy csók és más semmi

Negyedik előadásként egy újabb nagyszabású klasszikust, Halász – Eisemann – Békeffi: **EGY CSÓK ÉS MÁR SEMMI** című zenés vígjátékát mutatta be a Budapesti Bulvárszínház július 27.-én. A produkcióban Fogarassy Bernadett, Harmath Imre, Straub Dezső, Straub Péter, Oszter Alexandra, Sáfár Anikó szórakoztatta közönségünket, a rendező Straub Dezső volt.



Dr. Sáfrány ügyvéd legszívesebben válóperes ügyeket vállal: ügyfelei főleg tehetős asszonyok, akik vagy válni akarnak, vagy pont ellenkezőleg, nem akarnak válni. Az ügyvéd bármire kész egy jó perért, szenvedéllyel űzi szakmáját – ha már ő maga nem válhat el a feleségétől, legalább mások szabadulhassanak a házasságuktól. Feleségének barátnője, a fiatal és roppant csinos Annie felkeresi dr. Sáfrányt, ám az ő ügye egészen elképesztő, s az indok és a bizonyítékok egy igen különös válópert sejtetnek. Sáfrányéknál azonban nemcsak a kliensek, hanem a háziak magánélete is

viharos: a cselédjüknek, kisbabája született, de az apa kilétét a lány nem hajlandó elárulni. Az ügyvéd hosszas faggatását egyre nehezebben tűri, ezért végül a telefonkönyvben keres apajelöltet, noha az igazi apa egészen közel van. A válóperek és az apasági kereset, a családi és más családok életének bonyodalmai fergeteges vígjátékká dagadnak, mindenkinek akad párja és a gyerekeknek új papája – vagy inkább mamája? A kulcs az ismeretlen Schön Tóni kezében van.

### A piros bugyelláris

**Augusztus 3.-án** szombaton egy kevésbé ismert, de – mint végül kiderült, annál szórakoztatóbb előadást mutatott be a budapesti Körúti Színház: Csepreghy Ferenc: **A PIROS BUGYELLÁRIS** című népszínművét

Szereplők: *Esztergályos Cecília, Fila Balázs, Angyal Anita, Lipták Péter, Makrai Pál, Király Adrián, Pecsenyiczky Balázs, Oroszi Tamás, Ömböli Pál, Rackó Tamás, Placskó Emese, Endrei Livia.*

**Rendező: GALAMBOS ZOLTÁN**

Ne veszítsünk el semmit, mert abból könnyen baj lehet! Valószínűleg tudta ezt Csillag Pál őrmester is, de valahogy a piros bugyellárist és benne a század zsoldját mégis elhagyta... Új állomáshelyére érkezve ettől igen kínosan érezte magát. Hát amikor még az is kiderült, hogy szállásadója, a falu bírása közben feleségül vette az ő itthon hagyott menyasszonyát...

Jelen van még egy házsártos anyós, a falu ügyefogyott előjárósága, néhány részeg huszár és a falu lakói és máris minden adott egy, az angol szalonvígjátékokat megszégyenítő humorú, mégis a századforduló magyar falujában játszódó fergeteges vígjátékhoz. *Esztergályos Cecília* az anyós szerepében több alkalommal is kivívta a közönség nyíltszíni tapsviharát.

### Made in Hungaria

Az idei nyár legnagyobb sikereként nagy örömeinkre saját produkciónkat könyvelhettük el, melyet a Doktorock Színtársulat közreműködésével állítottunk színpadra augusztusban. A jogdíjakról való hosszas tárgyalások után végül sikerült megszerezni a szerzők hozzájárulását a **MADE IN HUNGÁRIA** című zenés játék

kisvárdai bemutatásához. Több mint egy évtizedes elképzelésünk vált így valóra. A





Fenyő Miklós, Tasnádi István és Novai Gábor nevével fémjelzett produkció osztatlan sikert aratott.

A történet nagyon egyszerű, a nézők közül sokak számára maga a valóság volt az, ami a színpadon megelevenedett. A sztori röviden: a hatvanas évek elején ki- majd visszadiszidál egy tipikusan angyalföldi család: Fenyőék. A fiatal Mikibe (történetünkben Ricky) mélyen beleívódott mindaz, ami egy tizenévesnek Amerikát jelentheti: a rágó, a Marlboro, a hawaii ing, a Ballantine's és mindenekelőtt a rock and roll. A kinti élmények, és egy megszállott lemezgyűjtő rádióműszerész hatására elhatározza: zenekart alapít. Cipősdobozból, éjjeliszekrényből erősítőt eskábálnak, s már nem is kell más, csak néhány jó haver, hogy a Szent István parkban, a Fém munkás próbatermében, a Tisza utcai utcabálon feldübörögjön a Viva Rock and Roll. És létrejött a Hungária. Számaikban Angyalföld csodálatos metamorfózison megy át: fényárban úszó utcáin kifényesített Chevyk hasítanak, a szél pálmafákat ráz, és minden utcasarkon hotelek, bárók várják a betérő jampikat...

Nem csak kisvárdai szereplők, hanem vendég-közreműködők is felléptek a különböző szerepekben: Kovács Lotti, Hegedűs Dóra, Egyed Zsuzsa, az előadás két sztárvendége pedig kétségtelenül Puskás Péter és Nagy Sándor volt. Rendezőnek Puskás Tivadart, a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház színművészt kértük fel- ő egyébként Péter édesapja is. A produkció (egyik) különlegessége volt, hogy apa és fia még soha nem dolgozott együtt így és Péter nem is részesült más elbánásban, mint a többi szereplő. Mindenki egyaránt keményen dolgozott az alig több mint két hetes próbafolyamat alatt, óriási lelkesedéssel próbáltak napi akár 8-10 órát is. A végeredmény nem maradt el: egy igazi, fiatalos, sziporkázó rendezői ötletekkel teli produkció született. Két előadást terveztünk augusztus 17-18-ára, de a hatalmas érdeklődés miatt 16-ára még egy előadást kellett beiktatni. Végül mindhárom este teljesen megtelt a Várszínház nézőtere, összesen közel kétezer főnyi volt a közönség, akik szünni nem akaró tapssal újabb ráadásokat követeltek. Nemcsak Kisvárdáról, hanem az egész megyéből csoportosan érkeztek a nézők, olyan érdeklődést váltott ki az előadás.

### **Kölcsönkérő, avagy helycserés támadás**

Utolsó előadásként a nyíregyházi Mandala Dalszínház Móricz Zsigmond-Kocsák Tibor-Miklós Tibor: *Légy jó mindhalálig* című örökérvényű musicaljét terveztük bemutatni, de sajnos egyeztetési okok miatt a társulat nem ezt, hanem egy másik produkciót hozott el Kisvárdára. Ray Cooney: *Kölcsönkérő, avagy*

*helycserés támadás* című bohózatát mutatták be szeptember 27-én pénteken a Művészetek Házában, mely előadást Besenczi Árpád rendezett. A nagyszerű komédia az utóbbi évek egyik legsikerültebb „mandalás” előadása volt, leginkább a nagyszerű rendezésnek köszönhetően. A fergeteges, félreértéseken és apró csalásokon alapuló bohózat kellemes szórakozást nyújtott közönségünknek.



Mindent összevetve, nyári évadunkat szinte teljes egészében az előzetes terveknek megfelelően sikerült lebonyolítani. Ismét bebizonyosodott, hogy városunk, valamint a kistérség és a régió színházkedvelő lakossága igényli és keresi a színvonalas előadásokat, sajnos azonban még az idei alacsonyan tartott jegyárak mellett is nagyon sokan elgondolkodtak azon, hogy eljöjjenek-e előadásainkra, pedig most valóban igazán sokrétű programot kínáltunk. A kapott támogatásoknak köszönhetően volt miből válogatni, így mindenki megtalálhatta az érdeklődésnek leginkább megfelelő programot. Ez úton is köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériumának, a Nemzeti Kulturális Alapnak és Kisvárdai Város Önkormányzatának, hogy segítséget és támogatást nyújtottak idei művészeti elképzeléseink megvalósításában.

Kisvárdai, 2013. október 22.

  
Nyakó Béla  
igazgató

